

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»**

Принята на заседании педагогического
совета от «29» августа 2025г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор ОГБН ОО «ДТДМ»

И.В. Сайгина

Приказ № 382-пг от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Азбука танца» (платные образовательные услуги)**

Объединение Образцовый детский коллектив «Ансамбль эстрадного танца «Эксайт»

Уровень программы: **стартовый**

Форма реализации программы: **очная**

Срок реализации и объём программы: **1 год, 144 часа**

Возраст обучающихся: **4-5 лет**

Программу разработал(и):
педагог дополнительного образования
Хусаинова Алиса Илдусовна

г. Ульяновск, 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	стр.
1.2. Цель, задачи и планируемые результаты	стр.
1.3. Учебно-тематический план	стр.
1.4. Содержание учебно-тематического плана	стр.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	стр.
2.2. Формы аттестации/контроля	стр.
2.3. Оценочные материалы	стр.
2.4. Методические материалы	стр.
2.5. Условия обеспечения Программы	стр.
2.6. Программа воспитания/воспитательный компонент	стр.
2.7. Список литературы	стр.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» (далее – Программа) разработана для предоставления платных образовательных услуг обучающимся 4-5 лет в условиях ОГБН ОО «ДТДМ».

Нормативно-правовое обеспечение Программы.

Проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение об объединениях ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОГБН ОО «ДТДМ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень освоения Программы: стартовый (предполагает минимальную сложность осваиваемого хореографического материала).

Этот уровень ориентирован на детей дошкольного возраста 4-5 лет, которые только начинают знакомство с миром танца, без предварительной подготовки или специальных навыков. Стартовый уровень подразумевает использование простых, доступных форм обучения, где акцент делается на игровых элементах, чтобы избежать перегрузки и сделать процесс увлекательным.

Согласно методическим рекомендациям, стартовый уровень выявляет одаренных детей, формирует интерес к искусству и закладывает основу для дальнейшего развития, как указано в программах художественной направленности. Он предполагает индивидуальный подход, учитывая возрастные особенности: слабый костно-связочный аппарат, короткую концентрацию внимания и доминирующий игровой рефлекс.

Этот уровень дополняет дошкольное образование, расширяя возможности эстетического воспитания, и служит фундаментом для перехода к базовому или продвинутому этапу в будущем. Новизна проявляется в дифференцированном подходе, адаптированном к разным физическим данным, с акцентом на личностно-ориентированное обучение.

Направленность (профиль) Программы: Этот уровень дополняет дошкольное образование, расширяя возможности эстетического воспитания, и служит фундаментом для перехода к базовому или продвинутому этапу в

будущем. Новизна проявляется в дифференцированном подходе, адаптированном к разным физическим данным, с акцентом на личностно-ориентированное обучение.

Актуальность Программы. Проблема формирования у обучающихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. В концепции модернизации российского образования подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Новизна Программы проявляется в дифференцированном подходе к обучению, создании условий для привлечения обучающихся с разными физическими данными к занятиям хореографией. Выбор основных педагогических методов обусловлен личностно-ориентированным подходом в обучении (с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и намерением создать каждому все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей).

Отличительные особенности Программы. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

Педагогическая целесообразность. Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев. Особенно любят танцевать дети. Но любить танец – еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинен и сложен, умение приходит не сразу. Помочь ребёнку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность призван хореограф.

Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота, активное отношение к жизни и любовь к искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребёнка – дошкольника. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству, в том числе и танцу, специфика которого состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека передавать без помощи речи, средствами движений и мимики.

Таким образом, Программа направлена на всестороннее гармоничное развитие дошкольников. Научить обучающегося воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность обучающихся в структуре танца позволяет формировать те качества личности, которые оптимально развиваются в танце, это: эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально-нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Адресат программы: Программа ориентирована на раскрытие интеллектуального, творческого и нравственного потенциала в процессе творческой деятельности и получения знаний и умений обучающимися 4-5 лет.

С психологической точки зрения данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В этом возрасте активно формируется новый уровень самосознания, что делает возможным активный поиск и определение своего места в социуме, осмысленное конструирование своего мировоззрения, системы ценностей. В этом возрасте закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности. Обучающиеся учатся строить общение в различных коллективах с учетом принятых в них норм взаимоотношений, рефлексии собственного поведения, умения оценивать свои возможности.

Дети возрастной категории 4-5 лет физически развиваются, координация у них более стабильная, внимание устойчиво, много энергии. Для них можно постепенно усложнять упражнения и увеличивать их количество. В работе с дошкольниками важно учитывать их стремление к подражанию взрослым, самостоятельности; они более четко осознают свои действия, сознательно относятся к работе, занятиям, проявляют свою заинтересованность, активность. В этом возрасте дети сохраняют живость, непосредственность, наблюдательность.

Успешность образовательного процесса зависит также от соотношения форм и методов обучения с теми потребностями, которые выдвигает возраст ребенка. Переход от элементарных к более сложным видам деятельности в ходе возрастного развития увеличивает возможность усвоения качественно нового, более сложного опыта.

Прием кандидатов на обучение по данной программе осуществляется в начале учебного года (сентябрь).

Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей).

Для занятий по Программе обязательна специальная форма и обувь (гимнастический купальник для девочек, черные шорты и белая футболка для мальчиков, обувь – мягкие чешки (балетки).

Объём Программы

Программа реализуется в течение 1 года и состоит из разделов, последовательно обеспечивающих приобретение учащимися практических умений и навыков танца на базе теоретических знаний.

Общий объем учебного времени по программе – 144 часа.

Используются следующие формы обучения:

- практические занятия - основная форма занятий, именно в практике при многократном повторе упражнений на каждом занятии вырабатываются необходимые навыки выразительного движения современной хореографии;
- комбинированные занятия - рассказ теоретического материала и применение его на практике;
- теоретические занятия – беседа, рассказ и совместное обсуждение определенных тем;
- показательное выступление или концерт (отчетные концерты или класс-концерты).

На занятиях также используются такие формы, как показ и демонстрация.

Структура занятий трехчастная, включает в себя следующие части: подготовительную, основную, заключительную. Подготовительная часть занятия - подготовка организма к предстоящей работе, умеренное разогревание организма. Основная часть занятия - развитие и совершенствование основных физических качеств, изучение и совершенствование движений танцев, отработка композиций. Заключительная часть занятия - постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.

Особенности организации образовательного процесса

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в группах дошкольного возраста возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения. Наиболее близкими к нашему предмету мы считаем следующие.

- **Принцип доступности** и индивидуальности - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребёнка и в связи с этим определение посильных для него заданий. У детей дошкольного возраста весь костно-

связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребёнка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путём физических и психических усилий обучающегося.

- Одним из основных условий доступности является **преемственность и постепенность усложнения заданий**. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей обучающегося. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки обучающегося.

- **Принцип постепенного** повышения требований заключается в постановке перед обучающимся и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

- **Принцип систематичности** — один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Обучающийся должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня он занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело даже не в том, что таким образом мы не добьемся больших результатов. Прежде всего, это вредно для самого дошкольника. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

- **Принцип сознательности и активности** предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение обучающегося к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

- **Принцип повторяемости** материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

- **Принцип наглядности** в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих обучающегося с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность — это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях обучающихся, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы. Организация занятий по основам хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у обучающихся желание творчества.

Педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

- **Метод показа.** Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Обучающиеся сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, педагог может выполнять упражнения вместе с обучающимися, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

- **Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Обучающихся с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность обучающихся, но можно и убить их веру в себя.

- **Музыкальное сопровождение** как методический прием. Рассчитывать на то, что обучающиеся сами научатся чувствовать музыку, вряд ли разумно. Педагог своими пояснениями должен помочь дошкольникам приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

- **Импровизационный метод.** На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить обучающихся к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью детей дошкольного возраста, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь обучающимся раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Обучающиеся должны сами находить необходимые движения под непосредственным её воздействием. Не рекомендуется подсказывать обучающимся вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание обучающегося на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

- **Метод иллюстративной наглядности.** Занятие с обучающимися вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он обучающимся, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

- **Игровой метод.** Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех-пяти лет игровой рефлекс доминирует, обучающийся лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для обучающихся такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей дошкольного возраста движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: «Нужно прыгать, как зайчик», «Побежим легко и тихо, как мышки». Игра всегда вызывает у обучающихся веселое настроение. И интерес к занятию у них не снижается, даже если по ходу игры педагог вносит те или иные

изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение обучающихся. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

- **Концентрический метод** заключается в том, что педагог по мере усвоения обучающимися определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

И еще очень важное для педагога правило: общение с обучающимися на занятии должно проходить в атмосфере радости. И это самое главное, т. к. радость – могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость всего лучше влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовывать – только тогда обучение будет эффективно. Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда педагог призывает в союзники интерес, когда дети «заражаются» жадой знаний и стремлением к активному умственному труду, корень учения меняет вкус и вызывает у детей вполне здоровый интерес и аппетит.

Конечный результат занятий демонстрируется на публичных выступлениях обучающихся: концертах, развлечениях и других мероприятиях. По окончании учебного года проводится итоговое занятие для родителей, на котором отмечаются самые активные обучающиеся и вручаются памятные дипломы.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 учебных часа (30 мин), перерыв между парными занятиями составляет 10 минут.

Количество обучающихся в группе

Обучение проходит по группам из 8 – 15 человек, сформированным из обучающихся одного возраста (4-5 лет).

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству танца, развитие танцевальных и музыкальных способностей.

Задачи программы

Образовательные:

- знакомить с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- обучать технике исполнения танцевальных и учебных элементов;
- обучать последовательности выполнения элементов и движений;
- обучать ритмике, дать основы музыкальной культуры;
- дать понятие сценического образа на примере различных игр, а в дальнейшем этюдов и хореографических композиций.

Развивающие:

- развивать природные физические данные: правильную осанку, опорно-двигательный аппарат;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать необходимые двигательные навыки;
- развивать умение выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога;
- развивать умение понимать и принимать учебную цель и задачи;
- развивать навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать силу воли, трудолюбие и дисциплину;
- воспитывать любовь к хореографии, осознание себя частью танцевального коллектива «Эксайт».

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- культура поведения и общения;
- эстетический вкус;
- сила воли, трудолюбие и дисциплина;
- любовь к хореографии, осознание себя частью танцевального коллектива «Эксайт».

Метапредметные результаты:

- правильная осанка;
- первоначальные танцевальные навыки и умения;
- представлений о ритме, синхронном движении;
- соотношение темпа движений с темпом музыкального произведения;
- творческие способности;
- выполнение задания после показа и по словесной инструкции педагога;
- понимать и принимать учебную цель и задачи
- навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

Предметные результаты:

- познакомятся с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- овладеют техникой исполнения танцевальных и учебных элементов: навыки выразительного движения (на основе проученного материала уметь правильно исполнять разминку, ритмические упражнения, элементы партерной гимнастики, простейшие танцевальные комбинации и этюды);
- последовательно выполнять элементы и движения: точно начинать движение после вступления, передавать хлопками ритмический рисунок, менять движения со сменой частей, выполнять упражнения с правильным положением рук, ног, головы при исполнении любых движений, ориентироваться в пространстве зала, координировать движения, соблюдать рисунок танца;
- познакомятся с ритмикой, с основами музыкальной культуры;
- знание основных ритмических упражнений, элементов партерной гимнастики, основных темповых музыкальных размерах;
- познакомятся с понятием сценического образа на примере различных игр, этюдов и хореографических композиций: уметь показать с помощью танцевальной пластики заданный образ сначала в игре, а в дальнейшем в этюде, в хореографической композиции.

1.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-2	1. Введение. Вводное занятие. Инструктаж по правилам внутреннего распорядка, технике безопасности. Проучивание поклона. Эстрадная разминка на середине зала.	2	1	1	наблюдение
3-4	2. Экзерсис у станка: demi end grand plié (комбинации). Хореография как вид искусства.	2	0,5	1,5	наблюдение
5-6	3. Эстрадная разминка; упражнения на растяжку; шпагаты.	2	0,5	1,5	наблюдение
7-8	4. Экзерсис у станка: bettement ten du (комбинация).	2	0,5	1,5	наблюдение
9-10	5. Комплекс джазовых комбинаций на середине зала; растяжка.	2	1	1	наблюдение
11-12	6. Экзерсис у станка: bettement ten du end jete (комбинация).	2	0,5	1,5	наблюдение
13-14	7. Эстрадные движения по диагонали, проучивание джазовых комбинаций.	2	0,5	1,5	наблюдение
15-16	2. Азбука музыкального движения 8. Экзерсис у станка: demi plie по 1,2, 5 позиции ног. Середина-прыжки: sote	2	0,5	1,5	наблюдение
17-18	9. Проучивание вальсовой дорожки на середине зала.	2	0,5	1,5	наблюдение

19-20	10. Проучивание открытия и закрытия рук в русском характере. Хореография как вид искусства.	2	0,5	1,5	наблюдение
21-22	11. Эстрадная разминка; упражнения на растяжку; шпагаты.	2	0,5	1,5	наблюдение
23-24	12. Постановочная работа «А кто такие Фиксики?»	2	0,5	1,5	наблюдение
25-26	13. Экзерсис у станка: grand 1,2,5 позиции ног.	2	0,5	1,5	наблюдение
27-28	14. Повторение вальсовой дорожки. Проучивание движения balance.	2	0,5	1,5	наблюдение
29-30	3. Азбука танцевального движения 15. Народный танец: переменный ход, одинарная дробь. Виды и жанры хореографии.	2	1	1	наблюдение
31-32	16. Постановочная работа: повторение танца «Фиксики».	2	0,5	1,5	наблюдение
33-34	17. Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты.	2	0,5	1,5	наблюдение
35-36	18. Экзерсис у станка: bettement ten du по 1 позиции ног крестом. Середина-прыжки.	2	0,5	1,5	наблюдение
37-38	19. Проучивание вальсового поворота вправо.	2	1	1	наблюдение
39-40	20. Переменный ход; одинарная дробь; ковырялочка.	2	0,5	1,5	наблюдение
41-42	21. Постановочная работа: проучивание движений танца «Русские матрешки».	2	0,5	1,5	наблюдение
43-44	22. Беседа по технике безопасности. Эстрадная разминка на середине зала.	2	0,5	1,5	наблюдение
45-46	4. Азбука ритмопластики 23. Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote.	2	0,5	1,5	наблюдение
47-48	24. Вальсовый поворот вправо; balanse по 5 позиции ног.	2	0,5	1,5	наблюдение
49-50	25. Народный танец: проучивание танца «Русские матрешки».	2	0,5	1,5	наблюдение
51-52	26. Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты.	2	0,5	1,5	наблюдение
53-54	27. Постановочная работа: проучивание рисунка танца «Русские Матрешки».	2	0,5	1,5	наблюдение
55-56	28. Экзерсис у станка: комбинация bettement tendu и releve крестом.	2	0,5	1,5	наблюдение
57-58	29. Вальсовая дорожка; вальсовый поворот; balance.	2	0,5	1,5	наблюдение
59-60	30. Народный танец: проучивание комбинаций русского танца.	2	1	1	наблюдение
61-62	31. Комплекс эстрадных движений по диагонали; упражнения на растяжку.	2	0,5	1,5	наблюдение
63-64	32. Постановочная работа: отработка комбинаций танца «Русские матрешки».	2	0,5	1,5	наблюдение
65-66	33. Экзерсис у станка: rond de jambe parter по половинке en dekor en endelang.	2	0,5	1,5	наблюдение
67-68	34. Проучивание движений вальса: повороты, дорожка, balance.	2	0,5	1,5	наблюдение
69-70	35. Эстрадная разминка на середине зала; упражнения на растяжку.	2	0,5	1,5	наблюдение

71-72	36. Проучивание движений танца «Вальс», рисунок танца.	2	0,5	1,5	наблюдение
73-74	37. Экзерсис у станка: проучивание passe из 5 позиции. Середина-прыжки.	2	0,5	1,5	наблюдение
75-76	38. Эстрадная разминка. Комплекс упражнений на растяжку.	2	0,5	1,5	наблюдение
77-78	39. Постановочная работа.	2	0,5	1,5	наблюдение
79-80	40. Повторение комбинаций танца «Русские матрешки».	2	0,5	1,5	наблюдение
81-82	41. Постановочная работа.	2	0,5	1,5	наблюдение
83-84	5. Азбука жеста. Детские танцы. 42.Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote.	2	0,5	1,5	наблюдение
85-86	43. Экзерсис у станка: проучивание passe из 5 позиции. Середина-прыжки.	2	0,5	1,5	наблюдение
87-88	44. Эстрадная разминка на середине зала; упражнения на растяжку.	2	0,5	1,5	наблюдение
89-90	45. Эстрадная разминка на середине зала; упражнения на растяжку.	2	0,5	1,5	наблюдение
91-92	46. Экзерсис у станка: rond de jambe parter по половинке en dekor en endelang.	2	0,5	1,5	наблюдение
93-94	47. Экзерсис у станка: rond de jambe parter по половинке en dekor en endelang.	2	0,5	1,5	наблюдение
95-96	48. Экзерсис у станка: rond de jambe parter по половинке en dekor en endelang.	2	0,5	1,5	наблюдение
97-98	49. Комплекс эстрадных движений по диагонали; упражнения на растяжку.	2	0,5	1,5	наблюдение
99-100	50. Комплекс эстрадных движений по диагонали; упражнения на растяжку.	2	0,5	1,5	наблюдение
101-102	51. Постановочная работа: отработка комбинаций танца «Русские матрешки».	2	0,5	1,5	наблюдение
103-104	52. Постановочная работа: отработка комбинаций танца «Русские матрешки».	2	0,5	1,5	наблюдение
105-106	53. Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты.	2	0,5	1,5	наблюдение
107-108	54. Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты.	2	0,5	1,5	наблюдение
109-110	55. Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты.	2	0,5	1,5	наблюдение
111-112	56. Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote.	2	0,5	1,5	наблюдение
113-114	57. Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote.	2	0,5	1,5	наблюдение
115-116	58. Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote.	2	0,5	1,5	наблюдение
117-118	59. Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote.	2	0,5	1,5	наблюдение
119-120	60. Народный танец: переменный ход, одинарная дробь. Виды и жанры хореографии.	2	1	1	наблюдение
121-122	61. Народный танец: переменный ход, одинарная дробь. Виды и жанры хореографии.	2	0,5	1,5	наблюдение

123-124	62. Народный танец: переменный ход, одинарная дробь. Виды и жанры хореографии.	2	0,5	1,5	наблюдение
125-126	63. Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote.	2	0,5	1,5	наблюдение
127-128	64. Разучивание вальсовой дорожки на середине зала.	2	0,5	1,5	наблюдение
129-130	65. Разучивание вальсовой дорожки на середине зала.	2	0,5	1,5	наблюдение
131-132	66. Разучивание вальсового поворота вправо.	2	0,5	1,5	наблюдение
133-134	67. Разучивание вальсового поворота вправо.	2	0,5	1,5	наблюдение
135-136	68. Разучивание вальсового поворота вправо.	2	0,5	1,5	наблюдение
137-138	69. Разучивание движений вальса: повороты, дорожка, balance.	2	0,5	1,5	наблюдение
139-140	70. Разучивание движений вальса: повороты, дорожка, balance.	2	0,5	1,5	наблюдение
141-142	71. Народный танец: разучивание танца «Русские матрешки».	2	0,5	1,5	наблюдение
143-144	72. Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	наблюдение
ИТОГО:		144 ч.			

1.4 Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1: Введение.

Теория: Общее знакомство обучающихся с искусством танца. Хореография как вид искусства. Беседа «Чтобы танец был красивым». Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров.

Практика: Проучивание поклона. Эстрадная разминка на середине зала. Экзерсис у станка: demi end grand plié (комбинации). Эстрадная разминка; упражнения на растяжку; шпагаты. Экзерсис у станка: bettement ten du (комбинация). Комплекс джазовых комбинаций на середине зала; растяжка. Экзерсис у станка: bettement ten du end jete (комбинация). Эстрадные движения по диагонали, проучивание джазовых комбинаций.

Формы контроля: наблюдение.

Оборудование: аудио колонка, балетный станок

Раздел 2: Азбука музыкального движения.

Теория: объяснение согласования своих действий с музыкой, исполнение движений соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения.

Практика: в раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их исполнения. В этом смысле очень хорош марш. Эта музыкальная форма с удобным для начинающего счётом наиболее доступна

детскому восприятию и наиболее желательна в первоначальный период обучения. В данном разделе так же используются такие музыкальные игры и упражнения, как «Музыкальный квадрат», «Круг дружбы», «Дирижер», «Рисунок танца», «Быстро по местам», «Нитка – иглолка», «Музыкальное эхо».

Формы контроля: наблюдение.

Оборудование: аудио колонка, балетный станок.

Раздел 3: Азбука танцевального движения.

Теория: знакомство с основами хореографической подготовки обучающихся.

Практика: В раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в народном танце, изучение лексики народного танца, доступной дошкольникам. Обучение движениям народного танца целесообразно начать с разновидностей качаний. Большинство качаний — простые движения. Они могут выполняться путём перевода тяжести тела с ноги на ногу или (и) колебаний вниз - вверх за счет пружинных движений колен и стоп. Освоение качаний дошкольниками очень полезно, т. к. способствует развитию у них чувства равновесия, координации — тех качеств, без которых невозможно свободное, непринужденное движение в пространстве.

Знакомство обучающихся с качаниями можно проводить на материале упражнений и этюдов. Простейшее из них — упражнение «Баю-бай» (муз, Н. Римского-Корсакова). Выполняя качания из стороны в сторону (стоя в полный рост и поставив ноги на ширине плеч), дети убаюкивают кукол ко сну.

Как самостоятельные движения используются повторяющиеся пружинные или одиночные полуприседания. В этом случае они могут сочетаться с разнообразной плясовой жестикуляцией рук, корпуса, головы. Упражнения, построенные на таком сочетании, - это простейшие комбинации, позволяющие развивать умение танцевать «всем телом».

В таких упражнениях специальное внимание уделяется освоению обучающимися движений рук, корпуса, головы, принятых в народном танце. Знакомство с этими движениями идет «от простого к сложному». Например, пружинные полуприседания сначала выполняются с поставленными на пояс руками, «подбоченившись». При этом нужно обращать внимание обучающихся на то, что положение корпуса должно быть открытым (т. е. спина — прямой, плечи — «расправленными», подбородок — чуть приподнятым), а выражение лица приветливым, мягким, немного лукавым. Потом к этому движению можно добавить покачивания головой из стороны в сторону, а затем включить движение корпуса, который наклоняется или поворачивается из стороны в сторону. В другом случае можно сочетать с полуприседаниями открывание и закрывание рук: обеих вместе или по одной (в то время как другая остается на поясе). При этом обязательно участие головы, сопровождение взглядом движений рук.

Полуприседания в качестве составного элемента могут включаться в различные движения, придавая им мягкость, упругость, плавность. Часто дополнение полуприседания к тому или иному движению является одним из

приемов его варьирования, усложнения. Этот прием, в частности, широко используется в различных видах шага. Например, приставной шаг (в сторону) может выполняться без приседания и с приседанием.

Обучение дошкольников притопам, в соответствии с методикой, начинается с объяснения одного из присущих этому движению значений. Показывая притопы одной ногой, выражающие уверенность, утверждение, необходимо обращать внимание детей на способы выполнения движения: ногу следует приподнять над полом «перед собой» так, чтобы голень была перпендикулярна его поверхности, а стопу оттянуть носком «на себя», после чего ударить всей стопой в пол (как припечатать).

Такое внимание к технике движения обусловлено многочисленными ошибками обучающихся, снижающими выразительность исполнения притопов. Например, некоторые дети откидывают полусогнутую в колене ногу назад, из-за чего последующий удар в пол приобретает «смазанный» характер. У других при подъеме полусогнутой в колене ноги «перед собой» стопа оказывается вялой, из-за чего удар в пол значительно смягчается, и теряется нужный характер утверждения.

Для исправления этих ошибок педагог может объяснением и показом напомнить, в каком характере должно исполняться движение: твердо, сильно, уверенно, как бы доказывая: «Вот, как я умею танцевать. Нужно сказать, что стремление обучающихся передать в притопах утверждающий характер способствует не только выразительному исполнению, но и помогает преодолеть собственную неуверенность, если они сомневаются в своих танцевальных возможностях (особенно это касается мальчиков).

Знакомство обучающихся с различными положениями стопы позволяет расширить известный им спектр танцевальной выразительности. Среди них — «каблочки» и «носочки», которые в обучении можно давать параллельно. Сравнение этих движений, контрастных по значениям и способам выполнения, помогает детям успешно их осваивать.

«Каблук» — элемент движения, выражающий задор, задиристость, что происходит благодаря положению стопы, при котором носок поднимается («задирается») круто вверх. Этот элемент часто встречается в движениях, когда нога выставляется вперед (в сторону), касаясь пола пяткой («каблуком»). Отсюда принятое в детском саду название таких движений — «каблочки». Но есть движения, в которых нога с «задорным носком» не касается пола, а поднимается «на воздух». Главное в выполнении названного элемента — сокращение мышц голеностопа, при котором стопа оказывается под прямым углом к голени. Расслабленная, вялая стопа не позволяет передать в движении задорный характер.

«Носочек» — элемент движения, выражающий изящество, легкость и другие значения, которые достигаются благодаря вытянутому положению стопы, как бы удлиняющему линию ноги. «Носочек» встречается в движениях, когда выставленная вперед (в сторону) нога касается пола кончиками пальцев или поднимается над ним («на воздух»). В выполнении этого элемента важно

напряжение мышц стопы, при котором «носочек» выглядит «острым, упругим», а не вялым, расслабленным.

Недостаточная выразительность при исполнении обучающимися «каблучков» и «носочков» часто связана со слабым развитием у детей дошкольного возраста мышц голеностопа. Поэтому в качестве подготовительного упражнения (при разминке) им можно предложить поочередно вытягивать и сокращать стопу в подъеме (сидя на ковре или на стульчиках, желательно при выпрямленных коленях). Кроме того, при выполнении танцевальных упражнений необходимо напоминать обучающимся, какой характер должен выражаться в движении.

Существуют движения, в которых есть элементы и «каблучков», и «носочков». Например, «ковырялочка». Она используется в традиционном обучении детей дошкольного возраста.

Смена «открытых» и «закрытых» положений ног в танце используется как прием, дополнительный элемент ко многим движениям, придающий им шуточный характер или оттенок ловкости, выдумки. Его использование в детском танце способствует обогащению палитры танцевальной выразительности обучающихся. Кроме того, освоение детьми дошкольного возраста этого приема очень полезно, т. к. развивает у них подвижность суставов и эластичность связок. Однако требуется осторожность: движения с этим элементом нужно давать обучающимся только на хорошо «разогретые» ноги и в спокойном (слегка подвижном) темпе, удобном для исполнения.

При выполнении такого движения, как притопы одной ногой с разворотом колена из «открытого» в «закрытое» положение и обратно, нужно обратить внимание детей на то, что разворот колена выполняется, когда нога поднята над полом. Чем выше поднимается над полом согнутая в колене нога, тем с большей амплитудой удастся развернуть колено, что является важным условием выразительного исполнения этого движения.

Другое движение — «ковырялочка». Ошибки при его выполнении связаны с тем, что дети «на носок» ставят ногу назад, а «на пятку» — вперед, причем колено не меняет своего «прямого» положения. Следует объяснить обучающимся, что ногу на носок надо ставить точно в сторону, завернув ее полусогнутым коленом к опорной ноге («колени рядом»). При этом можно посмотреть через плечо на отставленную ногу: «полюбоваться на сапожок» (руки в положении «на пояс»). Затем ту же ногу надо приподнять над полом, развернуть ее в «открытое» положение и, прямую в колене, поставить на пятку точно в сторону. При этом можно склониться корпусом к ноге и открыть в стороны руки, как бы показывая: «Вот какой сапожок!» После чего выполняется перетоп («три притопа») с прямым корпусом, и движение продолжается с другой ноги. Надо подчеркнуть, что с первых же попыток освоения желательно исполнять «ковырялочку» с участием корпуса, рук и головы, поскольку это делает движение более интересным и, главное, удобным для выразительного исполнения. В таком комплексе дети дошкольного возраста осваивают его быстрее.

Прыжки — это движения, несущие в себе большой эмоциональный заряд. В этом можно убедиться, понаблюдав за обучающимися. В их свободных плясовых импровизациях подавляющее большинство движений построено на прыжках, выражающих радостное, веселое настроение. В виде самостоятельных простых движений (доступных в дошкольном возрасте) известны прыжки на одной или двух ногах. Однако чаще прыжок является составным элементом сложного движения. Добавление этого элемента к тому или иному движению используется в качестве приема его варьирования, усложнения (следующего после «полуприседания»). Например, выставление ноги на носок в сторону, которое чередуется с полуприседанием, можно усложнить: прыгать то ноги вместе, то одна нога в сторону на носок. Еще более сложный вариант: «подбивание» ног из стороны в сторону (которое можно дать детям как подготовительное движение к «боковому галопу»).

Разновидности поворотов широко используются в народном танце. Такие, как кружение и вращение, выражают наивысшее эмоциональное состояние и, как правило, исполняются в кульминационный момент танцевальной композиции. Эти движения в числе «излюбленных» у обучающихся, поэтому дети дошкольного возраста часто включают их в свои свободные пляски.

Повороты могут использоваться в виде составных элементов сложных движений. Они (наряду с полуприседаниями и прыжками) могут применяться как прием усложнения, варьирования движений. Например, приставной шаг с полуприседанием можно исполнить с полуповоротом из стороны в сторону, т. е. со сменой ракурсов, что придает движению игривый, немного кокетливый характер. Или «припадание», которое можно выполнить в повороте вокруг себя, как бы показывая свой красивый наряд со всех сторон. С разновидностями поворотов (так же, как с прыжками) целесообразно знакомить обучающихся в ходе освоения других движений. При этом важно обращать их внимание на использование поворотов в комбинировании движений и в композиции танца.

Все эти танцевальные движения объединены в танцевальные комплексы: «Русский перепляс», «Валенки», «Куклы», «Пробуждение», «Цыганочка», «Ложжари».

Формы контроля: наблюдение.

Оборудование: аудио колонка, балетный станок

Раздел 4: Азбука ритмопластики.

Практика: раздел является основой для развития чувства ритма, мышечного чувства, двигательных способностей обучающихся. Включает в себя общеразвивающие упражнения, упражнения на растяжку мышц, развивающие эластичность суставов, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки.

Формы контроля: наблюдение.

Оборудование: аудио колонка, балетный станок

Раздел 5: Азбука жеста. Детские танцы.

Практика: Раздел учит обучающихся творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце. Это достигается через освоение детьми дошкольного возраста языка выразительности движений, который используется в танце для образного воплощения. Специальные этюды, задания, игры, направлены на развитие творческой инициативы, благодаря чему развиваются созидательные способности детей, их познавательная активность, мышление, свободное самовыражение и раскрепощённость. Раздел включает в себя репетиционно-постановочную работу, подготовку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость обучающимся.

Формы контроля: наблюдение.

Оборудование: аудио колонка, балетный станок

Структура программы. Поскольку на сегодняшний день единая точка зрения на преподавание основ хореографии для дошкольников практически не сложилась, то каждый хореограф, работающий с детьми дошкольного возраста, находится в постоянном поиске оптимальной методики преподавания.

В отличие от существующих методик, дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» построена на основе народно-сценического танца. Язык народного танцевального искусства ярок и выразителен. Для обучения детей дошкольного возраста танцевальным движениям в программе отобраны движения народного танца, которые понятны обучающимся по выразительному содержанию и доступны по способам выполнения.

Нужно подчеркнуть, что занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки, поэтому все разделы программы включают в себя азбуку движений и танцев, а не только специфические упражнения хореографического экзерсиса, как это предлагают авторы других программ (например, С. Л. Слуцкая). В отличие же от программы «Са-фи-дансе» Ж. Е. Фирилевой и Е. Г. Сайкиной, которая основана на танцевально-игровой гимнастике, основным в нашей программе является раздел «Детские танцы», включающий в себя репетиционно-постановочную работу. И, в конечном итоге, все разделы программы подчинены общей задаче: подготовить обучающихся физически и психологически к публичному показу танцевальных номеров. Кроме этого, в нашу программу мы включили подраздел «Азбука жеста». Он поможет детям дошкольного возраста овладеть языком выразительных движений (пантомимических и танцевальных), который используется в танце для образного воплощения. Это поможет легче осмысливать и воплощать танцевальные образы, если танец имеет сюжет.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Место проведения: ОГБН ОО «ДТДМ», ауд.04.

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируе- мая (число, месяц)	Дата фактичес- кая (число, месяц)	Причина изменени- я даты
1-2	Вводное занятие. Инструктаж по правилам внутреннего распорядка, технике безопасности. Проучивание поклона. Эстрадная разминка на середине зала.	2	Беседа, рассказ, показ	наблюдение			
3-4	Экзерсис у станка: demi end grand plie (комбинации) Хореография как вид искусства.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
5-6	Эстрадная разминка; упражнения на растяжку; шпагаты.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
7-8	Экзерсис у станка: bettement ten du (комбинация).	2	Рассказ, показ	наблюдение			
9-10	Комплекс джазовых комбинаций на середине зала; растяжка.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
11-12	Экзерсис у станка: bettement ten du end jete (комбинация).	2	Рассказ, показ	наблюдение			
13-14	Эстрадные движения по диагонали, проучивание джазовых комбинаций.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
15-16	Экзерсис у станка: demi plie по 1,2, 5 позиции ног. Середина-прыжки: sote.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
17-18	Проучивание вальсовой дорожки на середине зала.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
19-20	Проучивание открытия и закрытия рук в русском хороводе. Хореография как вид искусства.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
21-22	Эстрадная разминка; упражнения на растяжку; шпагаты.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
23-24	Постановочная работа: «А кто такие Фиксики?»	2	Рассказ, показ	наблюдение			
25-26	Экзерсис у станка: grand 1,2,5 позиции ног.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
27-28	Повторение вальсовой дорожки. Проучивание движения balance.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
29-30	Народный танец: переменный ход, одинарная дробь. Виды и жанры хореографии.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
31-32	Постановочная работа: повторение танца «Фиксики».	2	Рассказ, показ	наблюдение			

33-34	Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
35-36	Экзерсис у станка: <i>bettement ten du</i> по 1 позиции ног крестом. Середина-прыжки.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
37-38	Проучивание вальсового поворота вправо.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
39-40	Переменный ход; одинарная дробь; ковырялочка.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
41-42	Постановочная работа: проучивание движений танца «Русские матрешки».	2	Рассказ, показ	наблюдение			
43-44	Беседа по технике безопасности. Эстрадная разминка на середине зала.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
45-46	Экзерсис у станка: комбинация <i>demi end grand plie</i> . Середина: <i>sote</i> .	2	Рассказ, показ	наблюдение			
47-48	Вальсовый поворот вправо; <i>balance</i> по 5 позиции ног.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
49-50	Народный танец: проучивание танца «Русские матрешки».	2	Рассказ, показ	наблюдение			
51-52	Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
53-54	Постановочная работа: проучивание рисунка танца «Русские Матрешки».	2	Рассказ, показ	наблюдение			
55-56	Экзерсис у станка: комбинация <i>bettement tendu</i> и <i>releve</i> крестом.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
57-58	Вальсовая дорожка; вальсовый поворот; <i>balance</i> .	2	Рассказ, показ	наблюдение			
59-60	Народный танец: проучивание комбинаций русского танца.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
61-62	Комплекс эстрадных движений по диагонали; упражнения на растяжку.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
63-64	Постановочная работа: отработка комбинаций танца «Русские матрешки».	2	Рассказ, показ	наблюдение			
65-66	Проучивание движений вальса: повороты, дорожка, <i>balance</i> .	2	Рассказ, показ	наблюдение			
67-68	Экзерсис у станка: <i>rond de jambe parter</i> по половинке <i>en dekor en endelang</i> .	2	Рассказ, показ	наблюдение			
69-70	Проучивание движений танца «Вальс», рисунок танца.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
71-72	Эстрадная разминка на середине зала; упражнения на растяжку.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
73-74	Эстрадная разминка. Комплекс упражнений на растяжку.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
75-76	Экзерсис у станка: проучивание <i>passe</i> из 5 позиции. Середина-прыжки.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
77-78	Повторение комбинаций танца «Русские матрешки»	2	Рассказ, показ	наблюдение			
79-80	Постановочная работа.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
81-82	Экзерсис у станка: комбинация <i>demi end grand plie</i> . Середина: <i>sote</i> .	2	Рассказ, показ	наблюдение			

83-84	Постановочная работа.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
85-86	Эстрадная разминка на середине зала; упражнения на растяжку.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
87-88	Экзерсис у станка: проучивание passe из 5 позиции. Середина-прыжки.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
89-90	Экзерсис у станка: rond de jambe parter по половине en dekor en endelang.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
91-92	Эстрадная разминка на середине зала; упражнения на растяжку.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
93-94	Экзерсис у станка: rond de jambe parter по половине en dekor en endelang.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
95-96	Экзерсис у станка: rond de jambe parter по половине en dekor en endelang.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
97-98	Комплекс эстрадных движений по диагонали; упражнения на растяжку.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
99-100	Комплекс эстрадных движений по диагонали; упражнения на растяжку.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
101-102	Постановочная работа: отработка комбинаций танца «Русские матрешки».	2	Рассказ, показ	наблюдение			
103-104	Постановочная работа: отработка комбинаций танца «Русские матрешки».	2	Рассказ, показ	наблюдение			
105-106	Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
107-108	Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
109-110	Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
111-112	Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
113-114	Эстрадная разминка на середине зала; шпагаты.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
115-116	Народный танец: переменный ход, одинарная дробь. Виды и жанры хореографии.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
117-118	Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote	2	Рассказ, показ	наблюдение			

119-120	Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
121-122	Народный танец: переменный ход, одинарная дробь. Виды и жанры хореографии.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
123-124	Народный танец: переменный ход, одинарная дробь. Виды и жанры хореографии.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
125-126	Разучивание вальсовой дорожки на середине зала.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
127-128	Экзерсис у станка: комбинация demi end grand plie. Середина: sote.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
129-130	Разучивание вальсового поворота вправо.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
131-132	Разучивание вальсовой дорожки на середине зала.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
133-134	Разучивание вальсового поворота вправо.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
135-136	Разучивание вальсового поворота вправо.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
137-138	Разучивание движений вальса: повороты, дорожка, balance.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
139-140	Разучивание движений вальса: повороты, дорожка, balance.	2	Рассказ, показ	наблюдение			
141-142	Народный танец: разучивание танца «Русские матрешки».	2	Рассказ, показ	наблюдение			
143-144	Итоговое занятие.	2	Рассказ, показ	наблюдение			

2.2. Формы аттестации/ контроля

Текущий контроль – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Проводится в форме опроса, наблюдения, выполнения заданий, творческих отчетов.

Промежуточная и итоговая диагностика проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная диагностика проводится один раз в полугодие. Формы контроля: опрос, наблюдение, выполнение заданий, творческие отчеты.

Итоговая диагностика проводится после завершения всей Программы. Форма контроля: отчетный концерт.

Система демонстрации творческих достижений представлена следующими формами:

- участие в опросе – для определения уровня усвоенных знаний из изучаемой области хореографии. Проводятся в конце изучения разделов или тем;

- открытое занятие, класс-концерт. Проводятся для демонстрации обучающимися сформированных умений и навыков в соответствии с изучаемым материалом. На них могут приглашаться представители педагогической и родительской общественности, обучающиеся других творческих объединений.

- отчетный концерт – проводится ежегодно для демонстрации годовых творческих достижений обучающихся.

2.3.Оценочные материалы

Оценочные материалы по хореографии:

<https://uchitelya.com/pedagogika/185476-sbornik-ocenochnyh-materialov-po-horeografii.html>

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-75%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

- **средний уровень** – у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 74-50%; обучающийся сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-75% умениями, предусмотренными программой за конкретный период; работает с

самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);

-**средний уровень** – у обучающегося объем усвоенных умений составляет 74-50%, работает с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);

-**низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

2.4. Методические материалы

Документация учебного кабинета:

1. Нормативные документы и учебная литература.
2. Правила техники безопасности работы в учебном кабинете и инструктажа обучающихся по технике безопасности.

2.5. Условия реализации Программы

Программа реализуется через специально созданные условия:

Информационное обеспечение:

- Методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);
- Дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал, видео мастер-классов по хореографии; фото- и видеоматериал для демонстрации костюмов разных народов; видеоматериал для демонстрации танцоров и элементов танцев; аудиозаписи);

Материально-техническое обеспечение:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов;
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.
- Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

Кадровое обеспечение Программы.

Для реализации Программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: формирование личностных качеств обучающихся, взаимодействие с партнерами в различных сферах деятельности, освоение способов самопознания, самоопределения, преодоления собственных трудностей через воспитание художественного вкуса, активное участие в конкурсах и городских мероприятиях.

Задачи воспитательной работы:

- воспитывать общую культуру личности, художественный вкус, приобщать детей к духовным ценностям;
- воспитывать культуру поведения в хореографическом зале и на сцене;
- воспитывать доброжелательность, умение сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- воспитывать уважение к традициям и культуре других народов;
- воспитывать трудолюбие, волю в достижении поставленной цели.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

- Воспитание положительного отношения к труду и творчеству (организация и помощь в организации профориентационных бесед)
- Здоровьесберегающее воспитание (лекции о правильном подходе к современной хореографии)

Формы воспитательной работы: беседа, лекция, викторина

Методы воспитательной работы

Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, пример

Методы организации деятельности и формирования поведения: упражнение, поручение

Методы стимулирования поведения: соревнование, поощрение

Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, тестирование, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы

- богатый духовный мир, художественный вкус;
- культура поведения в хореографическом зале и на сцене;
- доброжелательность, умение сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;

- уважение к традициям и культуре других народов;
- трудолюбие, проявлять волевые усилия в достижении поставленной цели.

Календарный план воспитательной и профориентационной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Беседы о хореографическом искусстве “Хореография, как вид искусства”	Воспитывать общую культуру личности, художественный вкус	беседа	сентябрь
2	Беседы о хореографическом искусстве “Виды и жанры хореографии”	Воспитывать общую культуру личности, художественный вкус	беседа	сентябрь
3	Беседы о хореографическом искусстве “Зарождение хореографии”	Воспитывать общую культуру личности, художественный вкус	беседа	октябрь

2.7. Список литературы

Основная литература для педагога:

1. Шипилина И.А. Хореография в спорте. - Москва. 2010.(переиздано)
2. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
3. Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М., 2003 г.
5. Захаров Р. Беседы о танце. М.,1963 г.
6. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. Л. 2011 г.

Дополнительная литература для педагога:

7. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. - Волгоград 2012.
8. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2016.
10. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
11. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
12. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014)
13. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2013.

Основная литература для обучающихся:

1. Пасютинская В. Путешествие в Мир Танца. М.: 2007.

2. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015.

Дополнительная литература для обучающихся:

1. Курт П. Айседора Дункан. М.: 2007.
2. Кшесинская М. Воспоминания. М.: 2004.
3. Моисеев И. «Я вспоминаю...». М.: 1996.
4. Журнал «Студия Пяти Па». М.: 2006-200

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.openclass.ru/node/47746>
2. <http://pedsovet.org/>
3. www.ast.ru
4. www.uchitel-izd.ru
5. www.dilya.ru
6. <https://kopilkaurokov.ru>
7. <https://vk.com/dancerussia>
8. <https://vk.com/dancederevnya>